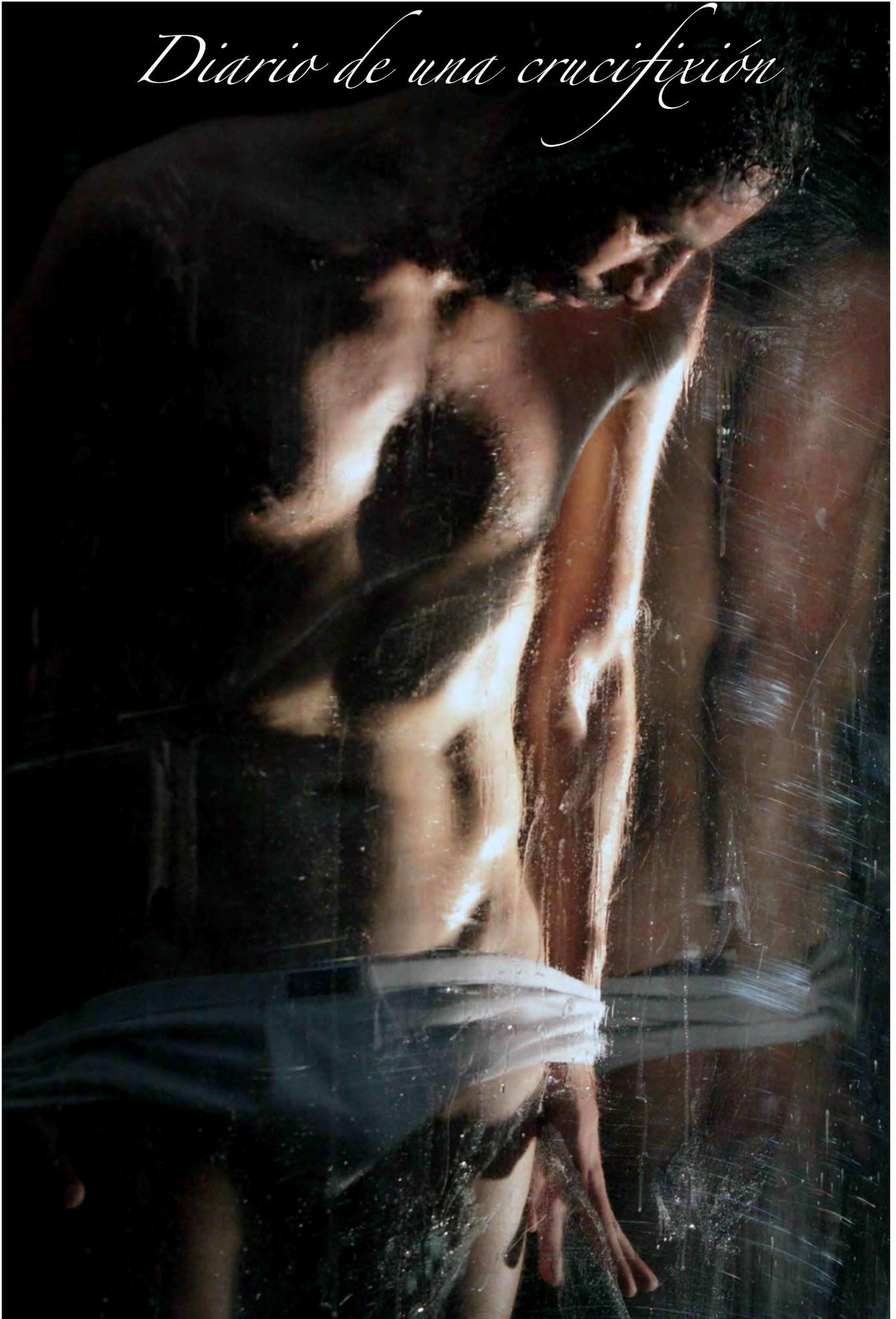


Diario de una crucifixión



CREACIÓN 2012

Diario de una crucifixión

Coreografía y dirección:
Tino Fernández

Dramaturgia:
Juliana Reyes

*Con el apoyo de la Consejería de Cultura de la
Embajada de España*



*“Nada le es adquirido al hombre.
Ni su fuerza, ni su debilidad, ni su corazón.
Y cuando cree abrir sus brazos, su sombra es la de una cruz.”*
Louis Aragón



Diario de una crucifixión

“Tal vez sea lo único que finalmente tengamos: el cuerpo. Un cuerpo como superficie habitable, una casa, una morada donde cobijarse, un lugar donde vivir. Y también una identidad y un sexo. Y a partir de ahí, el mundo”

Rosa Olivares

La compañía de danza L'EXPLOSE estrena su más reciente creación: **Diario de una crucifixión**, en el Festival Iberoamericano de Teatro. Con la obra pictórica de Francis Bacon como referencia –y específicamente su estudio del Retrato de Inocencio X de Velázquez–, este solo de danza-teatro expone la vulnerabilidad del cuerpo exhibido, juzgado y desnaturalizado, en una urna de cristal; espacio cercado, donde la privacidad no existe y la transparencia revela con nitidez la fragilidad humana. El hombre, solo ante su existencia; juez y acusado, víctima y verdugo de su propia naturaleza; ser consciente y animal a un mismo tiempo, abandonado a sus pasiones, huérfano sin guía, en un combate inútil consigo mismo, lanza su cuerpo a la batalla. Y como en un reality televisivo, el espectador se vuelve juez y parte de esta experiencia, árbitro y testigo de una contienda en la que las tensiones entre lo místico y lo humano, se encuentran y conmueven a quien observa.

Equipo artístico y técnico

Dirección y coreografía
Tino FERNÁNDEZ

Dramaturgia
Juliana REYES

Bailarín
Ángel ÁVILA

Creación musical
Camilo GIRALDO

Diseño de iluminación
Humberto HERNÁNDEZ

Diseño escenográfico
Tino FERNÁNDEZ

Construcción escenografía
Nicolás DUQUE

Realización de vestuario
Servando DÍAZ

Fotografía
Zoad HUMAR

Video
Carmen Gil